

NOME
TRADIZIONALERosso Rubino,
Breccia Medicea AcquasantaNOME
PETROGRAFICO

Calcescisto, Dolomia

Marmi e pietre della Versilia

Scheda tecnica realizzata con il contributo del geologo Sergio Mancini.
Foto del lavello a sinistra di Nicola Gnesi



Sopra, applicazione di Rosso Rubino.
Sotto, un pavimento del Palazzo Reale di Napoli (a destra).

Dalle Alpi Apuane della Versilia sono estratti marmi preziosi che, lavorati nelle aziende industriali e nei laboratori del piano, vanno poi ad impreziosire palazzi governativi, chiese, musei e parchi pubblici della comunità internazionale. Proseguiamo con la pubblicazione delle schede descrittive dei materiali lapidei della Versilia che hanno fatto la storia economica e sociale del nostro territorio. Vediamo la loro descrizione, le applicazioni, la provenienza e la storia.

ROSSO RUBINO



COLORE

Rosso con venature policrome



Già pubblicato: **Arabescato Corchia** (Versilia Produce nr. 130, Agosto 2022) **Arabescato Cervaiolo** (Versilia Produce nr. 131, Ottobre 2022) **Bardiglio Apuano** (Versilia Produce nr. 132, Dicembre 2022) **Cipollino Ondulato** (VersiliaProduce nr. 133, Febbraio 2023), **Cipollino Apuano Classico** (VersiliaProduce nr. 134 Aprile 2023). **Cipollino Crema Tirreno** (Versilia-Produce nr. 135 Giugno 2023). **Pietra del Cardoso** (VersiliaProduce nr. 136 Agosto 2023).



LE CARATTERISTICHE FISICO-MECCANICHE DEL ROSSO RUBINO.

Le caratteristiche tecniche del Rosso Rubino sono state in passato dettagliate da schede in normativa UNI 1939 sulle pubblicazioni dei marmi italiani della ICE (1982). I dati sulla resistenza alla compressione presentavano valori tra 1004 kg/cmq in condizioni ambiente e 945 kg/cmq dopo cicli di gelività, attestandosi su materiali tipo "calcescisto" con maggiore presenza di calcari metamorfici rossastri e con venature verdastre più scistose.

Tali dati ne consigliano l'utilizzo prevalente in interni o in esterni dopo resinatura di la-

stre allo scopo di prevenire perdita di colorazione nel tempo per azione degli agenti atmosferici. Altri dati sono una resistenza a flessione di 156 kg/cmq e un assorbimento d'acqua del 0,2%, dimostrativi di una notevole tenacia del materiale a sollecitazioni e durezza.

Dati tecnici più recenti e risalenti al periodo delle realizzazioni internazionali soprattutto negli Stati Uniti, negli anni '90 del secolo scorso, sono disponibili nella normativa ASTM, rilevando una conferma dell'assorbimento d'acqua in peso dello 0,21%, una resistenza a compressione di 76 MPa a norma C170 e una resistenza a flessione di 9.8

MPa, confermando dati relativi ad una soddisfacente compattezza del materiale con prescrizioni del periodo verso un'utilizzo per interni. Nuove definizioni commerciali del Rosso Rubino sono state introdotte dalla proprietà con la denominazione di "Brecciato".

DOLOMIE POLICROME E BRECCIATE BRECCIA MEDICEA ACQUASANTA.

Al passaggio tra la formazione di Vinca con il Rosso Rubino e le dolomie dei Grezzoni è localmente presente uno strato di breccie con spessore e continuità laterale molto variabile, con elementi di colore bianco avorio associati a clasti rosa tenue o violacei e livelli di calcescisti con colorazioni verdastre e marroni molto compatte, che nell'affioramento principale ha uno spessore massimo di circa 2-3 metri.

Non sono note ad oggi realizzazioni conosciute del periodo precedente la seconda guerra mondiale e del dopoguerra con questi materiali policromi; data la somiglianza con le breccie di Seravezza, se ne presume un notevole commercio avvenuto in passato per questi materiali colorati assieme alle vicine Cave del Fornetto in cui furono svolte fino agli anni '50 del secolo scorso estese lavorazioni in galleria.



**UNA MANO
CONCRETA
PER LO SVILUPPO
DEL TERRITORIO**

BVLC BANCA VERSILIA
LUNIGIANA
E GARFAGNANA

GRUPPO BCC ICCREA

PROVENIENZA E CENNI STORICI

IL ROSSO RUBINO E LE DOLOMIE POLICROME DELLE CAVE DELLA RISVOLTA DI PONTETAZZEMESE (LU).

Le piccole cave del "Rosso Rubino" e della "Breccia Arlecchina e Breccia Medicea dell'Acqua Santa" sono situate nell'area centrale del comune di Stazzema, in Alta Versilia (Lucca) nei pressi del capoluogo comunale di Ponte Stazzemesese.

Conosciute già nel XIX secolo come siti di estrazione della "Breccia del Fornetto" (Jervis 1889) le cave hanno assunto maggiore importanza a partire dagli anni '30 del XX secolo, con l'apertura di nuovi punti di escavazioni da parte del cavaliere Andrea Ballerini di Pietrasanta, imprenditore e podestà cittadino.

Nel campo dell'economia di questo territorio l'attività di queste cave di marmi colorati è stata caratterizzata da produzioni molto limitate ma di notevole pregio, che in gran parte sono state inquadrate nel commercio dei "mischì" e delle Breccie di Seravezza, conosciute fin dall'epoca medicea in quest'area.

Dal punto di vista ornamentale si distinguono due varietà principali: i Calcari Rosso Rubino, che avendo una maggiore continuità e spessore sono stati utilizzati come marmo colorato per pavimentazioni e rivestimenti in realizzazioni internazionali; e le Breccie

policrome, conosciute come Breccia Arlecchina, Breccia Gialla Acquasanta che venivano utilizzate prevalentemente per intarsi e o per elementi decorativi come balaustre, piccole colonne e piccole sculture.

In questo studio vengono analizzate le pietre ornamentali di buon pregio di questo giacimento, che a partire da calcescisti e calcari "Rosso Rubino" proseguono in successione verso livelli calcarei-dolomitici, fino a dolomie colorate, di varia ornamentazione e tonalità, che stanno ottenendo ottimi riscontri nel campo del design, arredamento e decorazioni di qualità elevata.

Sotto, a sinistra, Il Salone Presidenziale della stazione Ostiense di Roma, la terza della capitale per importanza dopo Termini e Tiburtina. Nel pavimento troviamo una fascia centrale di Nero Imperiale e due strisce di marmo di Trani che dividono il Rosso Rubino, marmo proveniente dalla storica cava della Risvolta di Pontestazzemesese (Lu).



One Canada Square, Canary Wharf (London UK)

Sentitevi sollevati

PROUDLY MADE IN ITALY

55
1965 2020
YEARS YOUNG



Forniture complete di attrezzature per il sollevamento e la movimentazione, ventose, gru a bandiera, sistemi sospesi, paranchi elettrici a catena.



www.dalforno.com

Via Oliveti, 111
54100 Massa (MS) - ITALY
Tel. +39 0585 793343

DAL FORNO
lifting & handling equipment

APPLICAZIONI

DEUTSCHE BANK DI FRANCOFORTE, REGGIA DI AGADIR IN MAROCCO

Il "Rosso Rubino" è una pietra correlata all'unico giacimento sfruttabile a livello ornamentale della "Formazione di Vinca" delle Alpi Apuane, situato nella località de La Risvolta e del Fornetto presso Ponte Stazzemesese; pur considerato come marmo nelle catalogazioni merceologiche (Pieri, 1961,1964; ICE, 1982; Marmora, 2004) è oggi classificata dai geologi come una formazione stratigraficamente più antica, all'interno del "Verrucano" triassico della Serie Toscana metamorfica. Dagli inizi del '900 il materiale venne scoperto e utilizzato per alcune realizzazioni religiose locali quali la Chiesa di S. Antonio a Viareggio, dove il Rosso Rubino è presente con una estesa pavimentazione interna e arredi sacri assieme al "Cipollino Classico", in una inusuale colorazione verde e rossa.

All'estero il materiale fu utilizzato per decorazione e rivestimenti interni della Bell Atlantic Tower di Philadelphia (USA) e per arredi e rivestimenti nella reggia di Agadir in Marocco, infine per gli arredi dell'Ambasciata della Nigeria a Parigi oltre al Palazzo della Deutsche Bank di Francoforte. In Italia le principali realizzazioni conosciute sono rivestimenti e arredi della Palazzina Reale della Stazione Ostiense di Roma realizzata dall'arch. Narducci nel 1938; rivestimenti e soglie del Palazzo ex Flotta Lauro a Genova, oltre a pavimentazioni e decorazioni interne del Palazzo Reale di Napoli.

omag
TECHNOLOGY AND MACHINING spa

- taglio
- intarsio
- profilatura
- sagomatura
- lucidatura
- incisione

cnc centro di lavoro | alta produttività | fino a 7 assi interpolati | software personalizzato

Via Stezzano, 31 - Zanica (Bg) - IT - Tel. +39 035 670070
info@omagspa.it - www.omagspa.it

macchine CNC
per ogni tipo di lavorazione

