

NOME
TRADIZIONALE

Fantastico Arni

NOME
PETROGRAFICO

Marmo



Sopra applicazioni in villa privata di Fantastico Arni.

COLORE

Bianco con venature verdi

Già pubblicato: **Arabescato Corchia** (Versilia Produce nr. 130, Agosto 2022). **Arabescato Cervaiolo** (Versilia Produce nr. 131, Ottobre 2022). **Bardiglio Apuano** (Versilia Produce nr. 132, Dicembre 2022). **Cipollino Ondulato** (VersiliaProduce nr. 133, Febbraio 2023). **Cipollino Apuano Classico** (VersiliaProduce nr. 134 Aprile 2023). **Cipollino Crema Tirreno** (VersiliaProduce nr. 135 Giugno 2023). **Pietra del Cardoso** (VersiliaProduce nr. 136 Agosto 2023). **Rosso Rubino** (VersiliaProduce nr. 137 Ottobre 2023). **Bianco P** (Versilia Produce nr. 138 Dicembre 2023). **Statuario** (Versilia Produce nr. 139 Febbraio 2024).

Marmi e pietre della Versilia

Scheda tecnica realizzata con il contributo del geologo Sergio Mancini.
Foto gentilmente concesse dall'azienda Barsimarmi Quarries srl



Dalle Alpi Apuane della Versilia sono estratti marmi preziosi che, lavorati nelle aziende industriali e nei laboratori del piano, vanno poi ad impreziosire palazzi governativi, chiese, musei e parchi pubblici della comunità internazionale. Proseguiamo con la pubblicazione delle schede descrittive dei materiali lapidei della Versilia che hanno fatto la storia economica e sociale del nostro territorio. Vediamo la loro descrizione, le applicazioni, la provenienza e la storia.



LE CARATTERISTICHE FISICO-MECCANICHE DEL FANTASTICO ARNI

Il marmo Fantastico è stato incluso e sottoposto con analisi a norma UNI-EN nel catalogo regionale The Tuscan Marble Identities del 2010, incluso nella categoria dei marmi brecciati come da classificazioni del Progetto Marmi della Regione Toscana. Presenta dati di resistenza a compressione di 91,8 MPa con una sostenuta variazione di circa 12,3 MPa (indicativa di livelli, specialmente di colorazione violacea, con pre-

senza di "macchia lente") da considerarsi comunque di ottimo livello per utilizzi vari in architettura ed edilizia nei livelli più compatti e con preferenza per interni. La resistenza alla flessione è da considerarsi buona con 10,8 MPa ambiente e 10,3 MPa dopo cicli di gelività. Mentre per l'assorbimento d'acqua a pressione atmosferica (0,23%) si considerano valori discreti di compattezza, una certa attenzione va riservata ai valori di porosità aperta con uno 0,6% che segnala caratteristiche di una tendenza di potenzia-

FANTASTICO ARNI



le degrado tramite le venature colorate. Queste caratteristiche rispetto agli utilizzi del passato possono essere ovviamente migliorate, attraverso resinatura preventiva oggi sempre utilizzata e con impiego da consigliarsi in prevalenza per interni o in ambienti esterni non umidi o con variazioni importanti di umidità e temperature.



MARMO+MAC

24/27 SEPT 2024 VERONA ITALY



Scan the QR CODE
to discover more:
marmomac.com/en/marmomac



+39 345 5398530

SISTEMA BREVETTATO
102022000010859

stopcrashsrl@gmail.com

PROVENIENZA E CENNI STORICI

Il Fantastico Arni, ricompreso nella varietà merceologica dei marmi brecciati (Arabescati, Calacatta) del "Progetto Marmi" delle Alpi Apuane, prende origine da particolari meccanismi di piegamento in zone di "interferenza" tra fasi metamorfiche della complessa zona strutturale dell'alta Valle di Arni, area molto studiata da varie università. La deformazione ha agito su rocce più giovani del marmo apuano, calcari e livelli scisti di varia colorazione (maiolica, scisti sericitici, cipollini, marmo zebrino). Per diversi anni il materiale fu considerato parte delle categorie commerciali dei Cipollini. L'area privilegiata per le coltivazioni di questo materiale rimane il fondovalle del torrente Turrite Secca, al di sopra dell'abitato di Arni nei pressi del confine con Vagli di Sotto, all'interno della struttura complessa con numerose laminazioni di diaspri metamorfici che tendono a creare veri e propri livelli rossastri e violacei nella massa dei Cipollini e nelle aree di contatto con le formazioni marmoree. Spesso questi livelli tendono a diminuire la qualità del materiale che spesso nella qualità violacea presentava difetti di tenuta nella saldezza delle lastre. Le prime immagini delle cave del Fantastico Arni compaiono nei cataloghi fotografici della Henraux del 1908. Notizie successive del secondo dopoguerra nelle opere di Pieri (1960) nelle località li-

mitrofe della Serra delle Volte e del Collettino si avevano varietà di Arabescati lavorati dalla società Saimi. Nel periodo successivo alla Seconda Guerra Mondiale il materiale fu noto per realizzazioni residenziali in Sicilia, Tunisia e in Spagna, spesso utilizzato anche in rivestimenti per negozi, macellerie e alimentari, al pari dei marmi Arabescati. Una pregiata realizzazione con rivestimenti di arredo sacro fu compiuta negli anni '50 per le colonne della Cattedrale di Santa Maria Assunta di Catanzaro da parte della ditta Corbellini di Pietrasanta, con disegni a "macchia aperta" particolarmente indicati per il Fantastico. A partire dalla seconda metà degli anni '80 del secolo scorso si ebbero episodiche riattivazioni di queste cave. Varietà di "Venato Fantastico" con deboli venature colorate si sono estratte anche nel giacimento del Canale delle Gobbie nel Comune di Seravezza anche da parte della Henraux e altri esercenti. Nel bacino estrattivo di Arni con presenza dei giacimenti di Fantastico furono attive diverse cave presso le località Tombaccio, Prunetti, Nocellaio, Serra delle Volte, Caprone via via progressivamente riattivate o autorizzate nei pressi del confine amministrativo tra Stazzema e Vagli di Sotto.

APPLICAZIONI

Il grande architetto austriaco Adolf Loos, nato a Brno nel 1880 nell'attuale Repubblica Ceca e morto a Vienna nel 1933, utilizza il marmo Fantastico Arni in un suo disegno arabescato e con applicazioni a macchia aperta per appartamenti e civili abitazioni nella campagna di Pilsen. Architetto realizzatore di uno stile innovatore e modernista, disegnò opere quali la celeberrima LoosHaus di Vienna, la Villa Karma di Montreux in Svizzera e la Villa Muller di Praga. L'architettura di Loos porta all'utilizzo esteso di marmi di difficile reperimento dalle colorazioni e venature sia di antica origine come il Cipollino Caristio dell'Isola di Eubea in Grecia che viene utilizzato per i rivestimenti esterni della LoosHaus di Vienna, sia per gli interni di diverse ville quali la Villa Steiner a Praga. Le realizzazioni studiate in molti siti di architettura con il marmo Fantastico si ritrovano in 4 abitazioni a Pilsen, di architettura degli anni '20, con utilizzo del materiale a macchia aperta in associazione a legni pregiati e altri marmi come il Rosso Levanto e cipollini e calcescisti italiani. Un'altra pregiata realizzazione di Loos è data dal Bridge Club a Vienna, in cui l'architetto utilizza sia il Fantastico sia Arabescati dalla forte tonalità grigio-verde scuro e violaceo, sicuramente proveniente dallo stesso bacino estrattivo del Tombaccio o anche da cave di Brece di Seravezza dalla colorazione verde-dorata.



Le vasche delle fontane del pontile di Forte dei Marmi vedono una interessante applicazione di Fantastico Arni in spessori. Nella pagina precedente un dettaglio del bordo.

water5

MACCHINA A GETTO D'ACQUA A 5 ASSI

Pompa energy saving

Banco ribaltabile

4.0
INDUSTRY

TAGLIO / INTARSIO / PROFILATURA / SAGOMATURA / LUCIDATURA / INCISIONE

T. +39 035 670070 +39 035 675111 +39 035 675140 - info@omagspa.it - www.omagspa.it

omag
TECHNOLOGY AND MACHINING